

## Para armar un elefante

*Comedia en un acto, para niños.*

*Creación colectiva: Ana María de Guadalupe Tempestini, Ruth Durí, Adriana cinello.*

*Coordinación: Alcides Moreno.*

*Tema elegido: "La Media Flor", obra inédita de Quique Sánchez Vera.*

*Versión escrita de Tempestini y Moreno.*

### Introducción

Lo planteado anteriormente en el presente trabajo, acerca de los grupos de expresión fue el método de trabajo utilizado para la concreción de la obra que presentamos seguidamente. La tarea nos llevó 30 horas de trabajo repartidas en 2 meses. Primero improvisábamos y luego discutíamos el material elaborado. Esto es muy importante como pauta de trabajo porque nuestra experiencia nos dice que cuando nos ponemos a discutir antes de trabajar terminamos peleados primando más nuestras pequeñas diferencias.

El tema de la unidad en el esfuerzo no fue una propuesta ideológica externa a la realidad que estábamos viviendo sino una resultante de la necesidad del grupo, ya que las relaciones internas en ese momento estaban en crisis.

### Desarrollo y pautas elaboradas por el grupo

1) Cuando existe un bien común no pasa por el deseo individual de poseerlo que nos llevaría al fracaso del mismo. En estas empresas se logra el éxito con el esfuerzo de todos y entonces todos somos buenos o el fracaso y entonces todos somos malos.

Como partimos del hecho de que existiendo un fin común todos deseamos el éxito del proyecto, no podemos pensar que sea lógico que dentro del mismo haya buenos y malos por lo tanto cambiamos los términos de Quique Sánchez Vera de buenos y malos como se trasunta de su trabajo en Pesimistas y Optimistas. O sea Pesimista que a pesar de no creer en el éxito igualmente trabaja para lograr ese objetivo común y Optimista que creyendo en demasía en el proyecto piensa lograrlo en un tiempo muy breve, sobrestimando sus posibilidades personales y externas.

Todo el contenido de este montaje quiere demostrar simplemente que una vez sabido cuál es el bien común debemos pasar por alto las pequeñas diferencias para lograr el éxito.

2) Quique Sánchez Vera plantea que algo pequeño puede transformarse en algo grande, concretamente de la semilla a la flor. Nosotros mantuvimos este simbolismo planteando un doble juego estrechamente relacionado, de imaginación y realidad.

El niño ve durante el espectáculo, que elementos aparentemente disímiles como unos árboles, un caracol y un pez se transforman en un elefante. De la misma manera que en la realidad distintos elementos a través del trabajo del hombre son transformados, por ejemplo el barro cocido y elementos calcáreos en un edificio de muchos pisos.

Finalmente quisimos mostrar que el enemigo principal de todo proyecto que persiga un fin común es lo que nos divide para lo cual tomamos de los juegos infantiles la idea de la raya (común en los niños de los años 40): si pisás la raya o te pasás, te pego.

Como está previsto en el montaje, que ya lleva más de 150 funciones, los niños, salvo raras excepciones, plantean ellos mismos la solución: para que haya un elefante (es el fin común), es necesario eliminar la raya.

## Libreto

Este montaje no cuenta con escenografía, los únicos elementos que se utilizarán serán de utilería: Una forma que semeja a un caracol que será luego apta para representar la cabeza del elefante; un elemento parecido a un pez y que servirá luego como cuerpo; dos elementos con formas de árboles que serán las patas; un cartel donde se lea claramente en mayúsculas RAYA. Un payaso con cara y vestimenta alegre que será el payaso optimista y un payaso con rostro amargo que será el pesimista.

Se escucha una melodía triste en flauta dulce contra alto mientras aparece cargando sobre sus espaldas una gran caja de cartón con un dibujo de árbol el payaso pesimista.

**Payaso Pesimista:** (Entra abrumado por el peso de la caja que trae consigo y la deposita sobre el piso del escenario trabajosamente). ¡Qué triste estoy! Con esta caja tengo que hacer un elefante. ¿Uds. vieron alguna vez que se pudiera hacer un elefante con un cajón? (los niños pueden responder que no o nada) (el muñeco para la caja en el escenario de manera que se vea el árbol claramente) ¿esto es un elefante? (los chicos responden que no y que es un árbol) - ¡Ha visto! yo sabía, nada me sale bien hoy, no tengo ganas de trabajar. ¿Les dije que no tengo ganas de trabajar? (repite esta cantinela mientras sales).

**Payaso Optimista:** (Se escucha la misma melodía del payaso pesimista pero esta vez en un ritmo alegre y en flauta dulce soprano) (Entra llevando en sus manos una caja similar a la del P.P., también con el dibujo de un árbol, pero esta vez no parece pesada sino extremadamente liviana, la deposita en el lado opuesto del escenario) - ¡Qué contento estoy! Con esta caja tengo que hacer un elefante, van a ver qué hermoso elefante voy a hacer (para la caja como lo hizo el otro payaso, triunfante) - ¿Vieron qué hermoso elefante? (ante la respuesta negativa de los chicos toma la caja del otro payaso y la arrima a la suya) ¡Ya está! ¡Miren qué hermoso elefante! (luego de insistir varias veces y ante la respuesta de los chicos de que son dos árboles y no un elefante) - No se preocupen, voy a buscar más cajas y van a ver qué hermoso elefante voy a hacer. (sale canturreando cantinela alegre, mientras comienza a sonar la flauta contra alta con la música triste del otro payaso).

**P.P.:** (Entra cargando sobre sus espaldas una enorme caja que semeja a un gran pez, la deposita sobre el proscenio y pregunta al público) -¿Esto es un elefante? ¿Acaso no es grande como un elefante?... (Descubre las otras cajas, las trae para su lado y con las tres arma una especie de casita (Se asoma por la abertura y pregunta) ¿Esto es un elefante?... ¡Ha visto! Ya sabía yo que no era un elefante Qué va a ser un elefante... ¿les dije que no tenía ganas de trabajar? No tengo ganas de trabajar... (Repite mientras se va y se escucha la flauta del payaso optimista).

**P.O.:** (Entra trayendo alegremente una caja que semeja un gran caracol) ¡Qué lindo! ¡Qué lindo! ¡Qué lindo! ¿Vieron ustedes qué hermoso elefante?... ¿Cómo...un caracol? ¡No importa! (Busca las cajas que había dejado anteriormente) Y mis otras cajas ¿Dón-

de están?... Ah, ahora las veo (trae una para su lugar y la coloca encima del caracol). Ahora sí ¡Esto es un elefante! (Mientras tanto entra el P.P. sin música).

**P.P.:** ¿Y mis cajas? ¿Dónde están mis cajas? (Comienza un juego donde el P.P. y el P.O. van quitando sin verse las cajas y trasladándolas a sus lugares de actuación, territorios dirían los biólogos).

**P.O.:** (Chocando con P.P.) ¡Epa!

**P.P.:** Y usted... ¿Quién es?

**P.O.:** ¡cómo que quién soy! Yo soy el dueño de estas cajas.

**P.P.:** Mentira, estas cajas son mías.

**P.O.:** No señor. Estas cajas son mías.

**P.P.:** ¡Mías! (llora).

**P.O.:** ¡Mías! (ríe).

**P.P. y P.O.:** (al unísono) Chicos, ¿de quién son estas cajas? (los chicos responden tuyas).

**P.P. y P.O.:** (al unísono) Ha visto, son mías. ¡Mías! ¡Mías!...

**P.P.:** Un momento, estas cajas (señala dos) son mías porque las traje yo.

**P.O.:** Y éstas son mías porque yo las traje.

**P.P. y P.O.:** (Distribuyéndose las cajas) ¡Entonces, no te metas con mis cajas!

**P.O.:** Y vamos a hacer una raya.

**P.P.:** Sí, una raya (Se agacha y saca un cartel que dice RAYA mientras el P.O. traza una línea imaginaria. El cartel queda estático en medio del proscenio dividiendo en dos la escena. Los payasos se amenazan: y si te pasás de la raya , te pego, etc...)

**P.P.:** (Colocando la caja que semeja un pez sobre el árbol invertido que ahora se convierten en el cuerpo y las patas traseras del elefante) ¿Y esto, es un elefante?

**P.O.:** (colocando la caja que semeja un caracol sobre el árbol invertido que ahora se convierten en la cabeza y las patas delanteras del elefante) Ya está ¡Esto es un elefante! (Ahora se suscita todo un diálogo improvisado entre los dos payasos y el público donde se establece que para que los elementos se conviertan en un elefante es necesario unir las dos partes que están separadas por el cartel que dice RAYA) Entonces, ¿hay que sacar la raya?

**P.P.:** ¿Y hacernos amigos? (Continúa el diálogo mientras quitan la raya y se abrazan. Al unirse las dos partes del elefante éste comienza a animarse y a caminar. Suenan las dos flautas en un canon de las cantinelas respectivas mientras los payasos hacen mutis cantando montados en el lomo del elefante).

**FIN**