

Un sinfín de experiencias cooperativas¹

JAVIER CALDERÓN CASTILLO²

Resumen

Este artículo es el resultado reflexivo y descriptivo del taller desarrollado por Idelcoop junto al Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos durante el año 2012 en ocho ciudades del país, en el cual se desarrollaron algunas de las propuestas teóricas y prácticas que componen el libro Sinfín de principios, publicado en 2010. A lo largo del escrito se muestra la concepción de educación participativa fundamentada en el trabajo cooperativo y próximo a las realidades locales de los participantes con las que se pensaron los talleres; asimismo se puede leer en el artículo la concepción didáctica de los talleres, sus actividades dinámicas, reflexiones y actividades prácticas, y se reflexiona acerca del punto de partida de la concepción formativa-cooperativa que viene construyendo Idelcoop desde hace mucho tiempo.

Palabras clave: educación, participación, didáctica, taller

Resumo

Inumeráveis experiências cooperativas

Este artigo é o resultado reflexivo e descritivo da oficina realizada pela Idelcoop, junto com o “Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos” durante o ano de 2012, em oito cidades do país, em que se desenvolveram algumas das propostas teóricas e práticas que compõem o livro “Sinfín de principios”, publicado em 2010.

Ao longo do escrito se revela a concepção de educação participativa, fundamentada no trabalho cooperativo e próximo às realidades locais dos participantes, que fundamentou a construção das oficinas. Da mesma forma, é possível extrair do artigo a concepção didática das oficinas, suas atividades dinâmicas e práticas e uma reflexão sobre o ponto de partida da concepção formativa - cooperativa que a Idelcoop vem construindo desde muito tempo.

Palavras-chave: educação, didática, participação, oficina.

¹ Agradecimientos especiales a Arito Morales, Sabrina Silberstein, Darío Bersusky y Carolina Rico Alcázar quienes dedican su vida a hacer educación con alegría e imaginación, y a Paula Mendoza con quien recorrimos el país participando en los talleres.

² Sociólogo y Magister de la Universidad Nacional de Colombia, doctorando en Economía de la UNLAM – Buenos Aires, coordinador del proyecto de Cooperativismo y Educación de Idelcoop, miembro del Centro Internacional de Información Estratégica y Prospectiva de la Universidad Nacional de La Plata, consultor de políticas educativas y promotor de investigaciones participativas y populares.

Summary

Cooperativism as a limitless experience

This article came about as the result of a series of reflections and discussions that arose in a series of workshops, which were co-organized by Idelcoop together with the Institute for the Mobilization of Resources for Cooperative Development. These workshops were held in 2012 in eight different cities around the country. They sought to introduce some of the theoretic and practical proposals from the book "Limitless principles", published in 2010.

The text constantly emphasizes the concept of participative education founded on cooperative work that was directly related the local realities of the participants who took part in the workshops. The didactic drive behind the workshops is therefore explicit in the article, including the promotion of its dynamic activities, reflections and practical activities, as well as a reflection on the starting point of the concept of formation-cooperation that Idelcoop has been developing for some time now.

Keywords: education, didactic, participation, workshop.

EL SINFÍN

Idelcoop ha trabajado incansablemente para dinamizar la educación cooperativa, para ello ha construido propuestas metodológicas, materiales didácticos, así como reflexiones en procura de la acción educativa con cooperativistas y con docentes interesados en difundir el pensamiento cooperativo. El Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos desde su creación ha construido un acervo educativo expuesto en publicaciones, sintetizado en talleres y en cursos de formación. Ha tenido un extenso diálogo de saberes con cooperativistas, docentes y académicos que le han garantizado un capital social incuantificable.

En ese proceso se logra concebir el libro *Sinfín de principios* en el año 2009. Allí se expone parte de la historia educativa del movimiento cooperativo argentino y se proponen actividades áulicas para la creación de conocimiento cooperativo con niños, niñas y jóvenes en instituciones educativas o fuera de ellas. Allí también se pueden encontrar disponibles talleres de formación pensados en torno a las didácticas cooperativas que promueve el libro, que son consecuencia de la concepción educativa del Instituto que se fundamenta en la transformación cultural de la sociedad, por lo cual considera el conocimiento cooperativo como una construcción teórica-práctica. Como se expresa en el libro,

el cooperativismo escolar asume de esta manera un gran desafío en uno de los principales ámbitos en los que se desarrolla la disputa por los sentidos y las prácticas legitimadas socialmente: la escuela. Se propone facilitar la construcción de una nueva cultura: la cultura de la solidaridad.³

Consecuentes con la idea de acción teórico-

práctica se convocó a un grupo de especialistas en didácticas y juegos para que diseñaran una propuesta de taller de presentación del libro que tuviera un doble propósito: conocer el contenido del libro y poner en escena las propuestas que allí están plasmadas.

El taller tiene la intención de escenificar cómo podría ser la relación entre docente y estudiante en la formación en cooperativismo; promueve un ambiente de confianza, de diálogo y de trabajo en equipo. Es un espacio de reflexión sobre el cuerpo, el individuo, el colectivo y la cooperación.

El taller que surgió como resultado de tal encargo tiene la intención de escenificar cómo podría ser la relación entre docente y estudiante en la formación en cooperativismo; promueve un ambiente de confianza, de diálogo y de trabajo en equipo. Es un espacio de reflexión sobre el cuerpo, el individuo, el colectivo, la cooperación; es, en definitiva, todo un acto creativo en el que los participantes piensan acerca de sus prácticas, construyen una mirada crítica de su quehacer y construyen propuestas cooperativas para sus territorios.

El taller se ha realizado en más de ocho ciudades del país y han participado más de 800 personas, lo que ha permitido a Idelcoop conocer las experiencias del trabajo en educación cooperativa en las localidades, municipalidades o provincias por donde ha pasado el taller "Sinfín de Principios", conociendo a cientos de personas dedicadas a la educación cooperativa, así como el sinfín de logros, propuestas, inquietudes y experiencias que

³ AAVV (2009), 80.

existen en lo profundo del país.

EL TALLER

La idea de taller, y no clase o seminario, es un primer asunto del que se debe dar cuenta. Un taller es un espacio en el que varios individuos construyen objetos ya sea materiales o inmateriales, en los cuales están plasmadas las habilidades, experiencias y conocimientos de cada trabajador; mantiene tácita la idea de trabajo colectivo manual y artesanal, en el que pueden intervenir expertos e iniciados, con roles definidos, pero con la idea también implícita de aprehensión de los conocimientos que coexisten en el taller.

El conocimiento implica trabajo que se construye en apariencia de manera individual, pero, como nos recuerda Vigostky⁴, los individuos siempre acceden al conocimiento a través de la interacción con su entorno humano, social, económico y político, por lo tanto, todo conocimiento implica un colectivo, ya sea utilizado en el caso de quienes elaboran sus pensamientos individualmente o participante por parte de quienes construyen en colectivo las reflexiones que conllevan a la elaboración del conocimiento.

En el taller no sólo se reflexiona acerca de cómo se hacen las cosas, allí también se ponen en práctica, por lo tanto los intervinientes en el taller realizan un acto de creación que les permite saber y saber hacer, aprenden conocimientos y aprenden a ponerlos en práctica. Ese fue precisamente el logro del taller "Sinfín de principios". Contempla en su diseño un espacio educativo en el que interactúan todos los participantes, quienes se apropian paso a paso de las actividades que van realizando, escuchan las experiencias de otros, exponen sus ideas y participan de reflexiones guiadas por los coordinadores del taller.

A continuación se describe el desarrollo del taller, exponiendo las reflexiones acerca de la búsqueda de las actividades que contiene y de algunos de los resultados obtenidos que fueron expresados por los participantes en la evaluación.

A. PRESENTACIÓN DE LOS PARTICIPANTES, ALGO MÁS QUE UN SALUDO

El taller se inicia siempre con una actividad que genera buen ambiente entre los participantes (que la mayoría de las veces no se conocen) y los coordinadores del taller. Los participantes se presentan en un juego en el cual se reúnen de pie formando un círculo humano, todos se ven los rostros, cada participante selecciona a otro y le hace un guiño que indica que se deben encontrar en el centro de la circunferencia, se dan la mano y dicen su nombre. Esto se repite varias veces, todos hacen la misma actividad, se forma una gran marea de saludos en torno a la circunferencia humana. Luego, se repite esta acción pero en vez de darse la mano y decir el nombre los participantes ofrecen abrazos y saludos más afectuosos. Es una manera de empezar a caminar por el espacio del taller, dejar a un lado el día de trabajo, el viaje para llegar al taller, y situarse en la actividad, al tiempo que se facilita el saludo y el afecto que son fundamentales en la construcción de confianza entre los participantes, que tendrán que decir sus pensamientos, actuar, dibujar y proponer durante más de tres horas de trabajo. Es una presentación especial en la que se cambian roles, lugares con los otros



⁴ Vigostky (2010), 46.

y empiezan a conocerse entre todos.

B. UNA ACTUACIÓN: MÁS REALISTA QUE LA COTIDIANIDAD

Pasado el trabajo de presentación, con los ánimos dispuestos para trabajar en el taller, los participantes se disponen a la primera actividad de reflexión acerca del cooperativismo en las aulas de clase. Esta actividad surge de la reflexión colectiva según la cual las orientaciones que llegan a las escuelas generalmente no son consensuadas o transmitidas de forma democrática con la comunidad educativa, situación que agrede a los actores escolares y puede ser un factor determinante en la realización de tales orientaciones.

Se plantea un hipotético escenario en el cual la entidad territorial encargada de emitir las directrices educativas, orienta a las instituciones de educación para implementar un curso en cooperativismo dirigido a docentes y estudiantes acudiendo a los canales de comunicación habituales entre dichas entidades y los directivos docentes, de los directivos con los docentes, de los docentes con los estudiantes y de la institución educativa con las familias.

Se crean entonces cuatro grupos que al azar asumen una situación de las anteriores para representarla de forma teatral o actuada. A cada grupo se le entrega una noticia en la que les notifica del inicio de un curso en cooperativismo escolar, dejando abierta la interpretación que el grupo hace de la manera en que llega la noticia y de las reacciones que van a tener los actores que deben representar (directivos docentes, docentes, estudiantes y familias).

El grupo que debe representar a los directivos docentes ha recibido la noticia a través de un memorando que ha circulado por correo electrónico sin destinatario específico, pero taxativo acerca de la obligatoriedad de

la implementación del curso de cooperativismo para docentes y estudiantes. En la mayoría de los casos, los participantes, actuando como directivos docentes, asumen con molestia la manera en que se enteraron, argumentando que no fueron consultados y que es una carga más para ellos y la institución, decidiendo trasladar la situación a los docentes a quienes sin mayor información de la que ha llegado en el correo electrónico se les informa de la obligatoriedad de tomar el curso en cooperativismo.

Un taller es un espacio en el que varios individuos construyen objetos ya sean materiales o inmateriales, en los cuales están plasmadas las habilidades, experiencias y conocimientos de cada trabajador; mantiene tácita la idea de trabajo colectivo.

Los directivos docentes, en la representación, se quejan de que siempre les mandan a realizar actividades que distorsionan los tiempos curriculares, abarrotando a los docentes y los estudiantes de acciones que no tienen relación entre sí, de las que no se conocen los objetivos o son actividades que no se pueden hacer porque implican tiempos extracurriculares y que necesitan espacios no disponibles en la escuela.

Los participantes se divierten mucho actuando como directivos docentes, de quienes también se mofan; los espectadores por su parte ríen y se identifican con las críticas que aparecen durante la presentación actuarial. Se pudieron ver actuaciones estelares y en especial los actores pudieron decir algo que habían pensado sobre los directivos y quienes envían las directrices escolares. Muy

críticos y divertidos diciendo varias verdades y con la certeza de estar representando la cotidianidad escolar y no una ficción teatral. Lo mismo les ocurre a quienes les corresponde interpretar a los docentes, que en muchas ocasiones son en la realidad docentes. Expresan muchas autocríticas, aprovechan para criticar las actitudes de algunos colegas e incluyen en las actuaciones las dificultades que sienten en su trabajo diario con los estudiantes. Manifiestan que siempre reciben las órdenes de los directivos docentes, muchas veces sin la mediación de una reunión o una explicación, cuentan lo que sienten al recibir más órdenes que desbordan sus funciones o de las que no comprenden su sentido. Los grupos a los que les corresponde ser docentes son quizás los grupos más serios, más profundos, debido a que les corresponde satirizar su propia actividad, relatar su cotidianidad, más que actuarla.

Quienes hacen de estudiantes y familias muestran la desconexión entre la escuela y la familia, entre las necesidades, las voluntades y los anhelos de los estudiantes con los objetivos curriculares, máxime cuando tienen que abordar temas que ni los docentes o directivos conocen en profundidad. Se retratan actitudes cotidianas, se reflejan imágenes estereotipadas de familias y estudiantes que no están comprometidos con la formación de sus hijos o de ellos mismos.

En general es una actividad muy divertida y seria a la vez. Divertida por las actuaciones, por los relatos que se escuchan, porque se reflejan los problemas que se viven a diario en los colegios o escuelas, y es muy seria porque se abordan problemas del sistema escolar que resultan determinantes en la construcción de conocimiento y en el cumplimiento de los objetivos educativos. Es un ejercicio sociológico que explica una falla del sistema escolar que podría resolverse con democracia, diálogo y participación.

C. RECONOCIENDO EL TERRITORIO DONDE SE APRENDE Y SE VIVE
Luego del divertido juego de roles donde todos actuaron poniéndose en los zapatos de los otros, en el que reconocieron los errores del sistema escolar y los propios, el grupo general vuelve a reorganizarse en otros grupos con distintos compañeros de trabajo, esta vez para construir colectivamente un mapa de la educación cooperativa en la provincia, municipio o localidad, según definen en grupo. Este trabajo tiene como objetivo principal hacer un relevamiento de las actividades, espacios, instituciones públicas, privadas o cooperativas que dinamizan algún tipo de acción que propenda a incentivar el cooperativismo en las aulas. Esta técnica de georeferenciación participativa se aplica desde hace años en diversos ámbitos, unas veces para recaudar información precisa acerca de problemáticas sociales que sirven como base para la construcción de políticas públicas, otras como metodología de las empresas privadas para conocer el territorio donde desean localizar sus emprendimientos, y en la actualidad muchas organizaciones sociales han adquirido esta habilidad para conocer mejor su entorno, reconocer las imágenes que tienen los habitantes de sus lugares de socialización y comunidad.

Se abordan problemas del sistema escolar que resultan determinantes en la construcción de conocimiento y en el cumplimiento de los objetivos educativos.

En el taller se esboza el ejercicio y se logra un primer paso de georeferenciación de la educación cooperativa, quedan plasmadas las imágenes que tienen los docentes, estudiantes y cooperativistas de la actividad

existente en la provincia, el municipio o la localidad según sea el caso. La actividad es muy dialógica por cuanto los participantes de los grupos deben orientar sus reflexiones en primer lugar a delimitar el territorio, hacer conciencia de que ocupan un espacio e interactúan allí y posteriormente, de acuerdo a sus formas de entender lo anterior, deben dibujar ese imaginario de ciudad, de localidad, deben plasmar su espacialidad.

Es un trabajo en el que los grupos tardan mucho tiempo, porque en todos los momentos de la reflexión y la concreción espacial surgen los debates políticos, culturales, sociales, ambientales, económicos, humanos en general que siempre han querido plantear. Ponen en diálogo lo que opinan de sus barrios, de sus municipios, de los administradores públicos, de las políticas públicas y de su propia acción individual o colectiva. El resultado es un mapa con muchas palabras, trazos de relación del territorio; otros dibujan su entorno como una matriz de fortalezas y debilidades; otros enumeran las problemáticas; cada grupo utiliza el ejercicio de elaboración de mapas sociales de educación cooperativa como medio para reflejar una crítica social. La mayoría de las veces queda dibujada la pregunta sobre el qué hacer y se sobrepasa el diagnóstico. Es una actividad motivadora, aclaradora y prospectiva.



D. UNA ACTIVIDAD PARA NIÑOS Y NIÑAS QUE NOS DEJA CON REFLEXIONES MUY ADULTAS: DE VOTOS Y BOTINES

Al terminar la elaboración y la explicación de los mapas, los participantes están en un momento de cansancio por el esfuerzo de las actividades anteriores y necesitan cambiar de temática. Lo mejor es poner en práctica una actividad escrita en el libro *Sinfin de principios*. Es una actividad dirigida a niños y niñas de seis a ocho años que pretende reflexionar sobre la participación. Situada en la elección del capitán de un equipo de fútbol, esta propuesta invita a trabajar la toma de decisiones al interior del grupo. Para ello, muestra diferentes modalidades, a analizar comparativamente por los chicos.

A los mismos grupos que realizaron la actividad de mapeo o georeferenciación se le entregan dos imágenes de dos clubes de fútbol barrial: uno llamado “Pelota y pasión” y el otro “San botines”, ambos equipos están decidiendo quién será su capitán, pero muestran de manera evidente dos formas distintas de elección: una en la que el director técnico induce a la elección de un jugador que ha designado, haciendo uso de su autoridad, y otra en la que el director técnico permite que los jugadores decidan entre ellos quién debe ser el capitán. Los participantes analizan las diferencias observadas y se abre el diálogo para una reflexión acerca de la democracia. Son diversos los tópicos abordados para analizar la elección del capitán. Adquiere relevancia el asunto de la participación, del voto, el de la legalidad, la legitimidad, el poder y los efectos de la elección. La reflexión lleva a los participantes a describir su realidad, y un ejercicio pensado para niños y niñas de seis a ocho años genera una reflexión adulta sobre la democracia y la participación en la construcción de la sociedad.

E. UNA DESPEDIDA COLECTIVA

Al comienzo del taller los participantes lle-

garon solos, se presentaron, dijeron de dónde venían, cuántos hijos tenían, o cuántos hermanos, su equipo de fútbol preferido y el nombre de sus mascotas; todo acerca de lo individual y lo personal. Transcurridas las horas de actividades colectivas y reflexiones acerca de la importancia de la solidaridad y la cooperación, los participantes están listos para despedirse con una acción colectiva: los participantes forman un círculo, los coordinadores del taller empiezan a extender un largo hilo dándole a sostener una parte con un dedo a cada participante, formándose una red que está conectada por nudos. De ese hilo se desprende una red en cuyo centro hay un marcador y en el mismo centro, pero en el piso, hay una botella en la que se debe introducir el marcador, para lo cual todos los participantes deben actuar colectivamente, cooperando, pensando y haciendo movimientos consensuados para lograr el objetivo. En todos los talleres a los que asistimos, los participantes se pusieron de acuerdo, asumiendo como desafío colectivo cerrar el taller con una victoria, algo que finalmente

todos lograron, en medio de risas, mucho nerviosismo y entusiasmo.

CONCLUSIONES

- El taller es un ejercicio de cooperación, por el trabajo en grupo, colaborativo, de escucha y de interacción con los otros.
- La participación es un asunto central que empieza a cambiar el paradigma autoritario del proceso educativo, mostrando las ventajas de dialogar, decidir en colectivo y sobre todo permitir espacios para hablar y escuchar.
- Cada actividad implica organización, fundamental para el desarrollo de cooperativas. Los participantes, sin conocerse previamente, se organizan fácilmente para dar cuenta de las actividades propuestas, respetan a los otros y se asumen como colectivo. Al final no quieren cambiar de compañeros de grupo.
- Los participantes llegan al taller con objetivos individuales y se van con muchos aprendizajes colectivos, cooperativos y solidarios.
- Es una experiencia cooperativa de principio a fin.

BIBLIOGRAFÍA

- AAVV. *Sinfín de principios. Propuestas para la educación cooperativa en la escuela*. Buenos Aires: Ediciones Idelcoop, 2009.
- Vigostky, Lev. *Pensamiento y Lenguaje*. España: Editorial Paidós, 2010.